Управление образования Администрации
Мариинского муниципального района

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 1 имени Героя Советского Союза
Григория Васильевича Баламуткина»

Принята на заседании
методического (педагогического) совета
от «30» августа 2023 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБОУ «СОШ №1 имени Героя
Советского Союза Г.В. Баламуткина»
_____ Нехорошкина А.Ф.
«30» августа 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности
Театральная студия «Теремок»

базовый уровень

Возраст учащихся: 8- 10лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Иванова Татьяна Васильевна,
учитель начальных классов

г. Мариинск,2023г

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка ……..3

1.2. Цель и задачи программы ……..…4

1.3. Содержание программы …… …5

1.3.1. Учебно-тематический план ……..… …..5

1.3.2. Содержание учебно-тематического плана …….....…7

1.4. Планируемые результаты ……10

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ……...….11

2.1. Календарный учебный график …….11

2.2. Условия реализации программы ……..…...11

2.3. Формы аттестации / контроля …….....11

2.4. Оценочные материалы …….….11

2.5. Методические материалы …….…12

2.6. Список литературы ……...…13

ПРИЛОЖЕНИЕ ……...16

Раздел 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ».

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Театральная студия «Теремок»**» реализуется в соответствии с художественной направленностью и предназначена для обучающихся начальной школы.

Уровень усвоения содержания программы – стартовый.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия «Теремок»» написана на основе следующих нормативных документов:

Закона Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);

Приказа Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (включая разноуровневые программы);

Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, распоряжение правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года;

Постановления государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

Устав МБОУ «СОШ № 1 имени Героя Советского Союза Г.В.Баламуткина».

Актуальность, педагогическая целесообразность, социальная значимость, новизна.

Развитие творческой личности, ее самостоятельности и инициативности – одна из **актуальных задач** современного образовательного процесса. Один из путей решения задачи – приобщение младших школьников к искусству.

Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Сценическое искусство по своей психологической природе близко творческой игре, имеющей огромное значение для воспитания многих ценных свойств личности человека.

Новизна и педагогическая целесообразность.

Реализация данной программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, т.к. предусматривает взаимодействие музыки, литературы, сценического движения, элементов актерского мастерства. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

Полученные знания и умения: умение правильно произносить слова, выразительно читать, умение подать себя, навыки актерского мастерства обучающиеся смогут применить не только на уроках, но и с повседневной жизни.

Исполнение, т.е. показ спектакля - итог учебной и репетиционной работы.

Отличительная особенность программы.

Особенность данной программы состоит в том, что младший школьник погружается в занятия театральным творчеством естественно, без принуждения. Учащиеся попадают в мир музыки, слова, литературы и т.д., при этом рождается совместное творчество, так как театр – это коллективный вид творчества, в котором

нужно общаться, вместе решать возникающие творческие проблемы. От каждого ребенка потребуются все его способности.

Адресат программы.

Программа «Театральная студия «Теремок»» разработана для учащихся в возрасте 7-10 лет, которые проявляют интерес к театральному искусству. Количественный состав кружка может варьироваться от 10 до 15 человек.

Объём и срок освоения программы: 68 часов, 1 год.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу. Длительность занятий – 30 минут.

Формы организации образовательного процесса: групповые занятия, рассказы, беседы о театре, индивидуальные и коллективные творческие задания, постановка спектаклей, совместное посещение спектаклей и их обсуждение.

Особенности организации образовательного процесса заключаются в том, что она даёт возможность каждому учащемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

1.2. Цель и задачи реализации программы.

Цель: развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

Задачи программы:

1. Личностные:

• Приобщать к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.

• Воспитывать эстетический вкус.

• Формировать у учащихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.

• Формировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

2. Метапредметные:

• Развивать познавательную деятельность: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.

• Развивать речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса: мышечную свободу; фантазию, пластику.

• Развивать творческие и организаторские способности.

• Способствовать активизации познавательных интересов, самостоятельности мышления.

3. Предметные:

- Познакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, и др.).
- Познакомить с историей театрального искусства.
- Способствовать овладению учащимися теоретических знаний, практических умений и навыками в области театральной деятельности.
- Обучать учащихся сценическому мастерству, органичному поведению на сценической площадке.
- Обучать особенностям актерского мастерства.
- Формировать знания об основных элементах художественно слова, пластики тела.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	**Введение**	**2**	**1**	**1**	
1.1.	Вводное занятие.	1	1		Беседа
1.2.	«Летние наблюдения»	1		1	этюдные показы
2.	**Основы театрального искусства**	**8**	**2**	**6**	
2.1.	Виды театрального искусства	2	1	1	Проект (презентация)
2.2.	Театральное закулисье.	2	1	1	Творческое задание
2.3.	Театр и зритель	2		2	Сюжетно-ролевая игра «Этикет в театре», тестирование
2.4	История русского театра.18 -19 в	2		2	Творческий проект
3.	**Театральная игра**	**9**		**9**	
3.1.	Игра-имитация	2		2	Наблюдение
3.2	Актерская пантомима	2		2	Совместный показ. Пантомима
3.3	Органическое (подлинное) действие.	2		2	Импровизация
3.4	Этюд	3		3	Совместный показ. Этюд
4.	**Изучение законов грима.**	**6**	**1**	**5**	
4.1	Что такое грим	2	1	1	Наблюдение
4.2	Мимика лица	2		2	Творческий показ
4.3	Создание характера	2		2	Тренинг, совместный показ.
5	**Сценическая речь**	**8**	**3**	**5**	
5.1	Голосоречевой тренинг.	4	1	3	Контрольные упражнения
5.2	Жанры художественного	4	2	2	Контрольное чтение (басня,

	слова.				стих, проза)
6	**Сценическое движение.**	**8**	**3**	**5**	
6.1	Эксцентрика.	2	1	1	Импровизация
6.2	Сценический бой	3	1	2	Творческий показ
6.3	Пантомима.	3	1	2	Актёрский этюд
7	**Актерское мастерство**	**10**	**3**	**7**	
7.1	Организация внимания, воображения, памяти.	3	1	2	Сюжетно-ролевые игры
7.2	Сценическое действие.	3	1	2	Актёрские этюды
7.3.	Работа актера над ролью	4	1	3	Показ индивидуальных работ.
8	**Репетиционная работа**	16		16	
8.1	Выбор пьесы	1		1	Наблюдение
8.2	Анализ пьесы по событиям.	2		2	Практическое задание
8.3	Работа над отдельными эпизодами.	3		3	Распределение ролей, творческие пробы
8.4	Работа по художественному и музыкальному оформлению.	2		2	Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.
8.5	Творческая мастерская	8		8	Репетиции как творческий процесс
9.	**Итоговое занятие**	**1**		**1**	
9.1	Показ спектакля	1		1	Творческий показ
ВСЕГО:		**68**	**13**	**55**	

1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. Введение (2 ч.)

Тема 1.1.Вводное занятие.

Теория: Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям 2 года обучения Организационные вопросы.

Форма контроля: беседа.

Тема 1.2. «Летние наблюдения».

Практика: Игра «Что я знаю о театре?». Этюдные показы «Летние наблюдения».

Формы контроля: Круглый стол, этюдные показ

Раздел 2. Основы театрального искусства (8 ч.)

Тема 2.1. *Виды театрального искусства*

Теория: Музыкальный театр: Опера. Балет. Мюзикл. Особенности н история развития. Эстрада. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Лучшие театральные постановки. Просмотр записей спектаклей.

Практика: Творческая работа-презентация «Музыкальный театр», «Кукольный театр»

Форма контроля: Проект (презентация).

Тема 2.2. Театральное закулисье

Теория: Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

Практика: Творческая мастерская: «Сказочные персонажи»

Форма контроля: Творческое задание.

Тема 2.3. Театр и зритель.

Теория: Театральный этикет (повторение). Культура восприятия и анализ театральной постановки музыкального спектакля.

Практика: Просмотр в записи оперы, спектакля, балета. Обсуждение.

Форма контроля: Сюжетно-ролевая игра «Этикет в театре», тестирование.

Тема 2.4. История русского театра.18 -19 в.

Теория: Русский театр 18 века – начала 19 века. Крепостные театры. Профессиональные театры. Провинциальные театры. Особенности репертуара. Драматургия. Известные русские актеры.

Практика: Творческая работа «История театрального движения в Сибири» (групповая работа). Оформление буклета «Театральные перекрестки Кузбасса». Формы контроля: Творческий проект

Раздел 3. Театральная игра (9 ч.)

Тема 3.1. Игра-имитация

Теория: Что такое театральная игра. Я в окружающем мире. Мир вокруг меня. Мир природы: воздух, вода, земля, огонь, растения, животные, рыбы, птицы. Наблюдение за тем, что нас окружает как обязательный этап познания актерского мастерства.

Практика: Этюды на тему: «Кто рядом со мной».

Форма контроля: наблюдение.

Тема 3.2 Актерская пантомима

Теория: театральное представление без слов, в котором смысл и содержание происходящего передается при помощи жестов, пластики и мимики.

Практика: Создание пантомим

Форма контроля: совместный показ, пантомима.

Тема 3.3. **Органическое (подлинное) действие.**

Теория: Работа актера над собой. Простое физическое действие, предлагаемые обстоятельства, «если бы». События, задачи, простое психическое действие Внимание,

воображение. Логика и последовательность, беспредметное действие. Принципы импровизации. Эмоциональная память.

Практика: Упражнения на тренировку памяти и наблюдательности.

Форма контроля: импровизация.

Тема 3.4. Этюд

Теория: Театральный или актерский этюд – это небольшая сценка, обычно длиной не более пяти минут. Этот жанр отлично продемонстрирует актерскую технику, показывает «аппарат воплощения» актера, дает возможности для импровизации и игры в неожиданных условиях. Принципы взаимодействия. Приспособление. Взаимодействие в различных предлагаемых обстоятельствах

Практика: Упражнения на развитие памяти, фантазии и воображения. Построение этюда на основе импровизации. Репетиции и показ этюдной программы.

Форма контроля: совместный показ, этюд.

Раздел 4. Изучение законов грима (6ч.)

Тема 4.1. Что такое грим

Теория: Теория. Румяна. Подводка глаз. Приѐмы нанесения румян и подводка глаз.

Практика: Нанесения общего тона и подчѐркивание впадин, нанесение бликов на выпуклые места. Растушѐвывание границ.

Форма контроля: наблюдение

Тема 4.2. Мимика лица

Теория: Мимические морщины. Тон лица и распределение общего тона. Правила наложения румян

Практика: Нанесения и распределение общего тона румян.

Форма контроля: Творческий показ.

Тема 4.3. Создание характера.

Теория. Главные цвета красок в театральном гриме: белый, черный, коричневый, ярко-красный, темно-красный, телесный светлый и телесный темный, голубовато-серый. Создание грима любого возраста и типажа. ***Практика:*** Технические приѐмы по созданию театрального грима. Формы контроля: Тренинг, совместный показ.

Раздел 5. Сценическая речь (8 ч.)

Тема 5.1. Голосоворечевой тренинг.

Теория: Свойства голоса. Диапазон голоса. Дикция. Интонация. Ораторское искусство. Характеристика сценической речи.

Практика: Сценическая речь: громкость, отчетливость. Отличие речевого дыхания от обычного. Сценическая и обычная речь. Работа над интонационной выразительностью. Речевая гимнастика.

Формы контроля: Контрольные упражнения

Тема 5.2. Жанры художественного слова.

Теория: Определение стиля текста и выделение языковых особенностей. Выделение в текстах основных черт художественного стиля. Различение подстилей и жанров художественного стиля. Логико-интонационная структура текста.

Практика: Составление текстов с использованием опорных выражений. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения.

Формы контроля: Контрольное чтение (басня, стих, проза)

Раздел№ 6. Сценическое движение (8 ч.)

Тема 6.1. Эксцентрика.

Теория: Использование художественных приемов, художественных средств для заостренно-комедийного изображения действительности. Эпатажные формы выражения.

Практика: Разминка, настройка, релаксация, расслабление — напряжение. Упражнения на внимание, воображение, пластику. Развитие пластичной выразительности.

Формы контроля: Совместный показ, импровизация.

Тема 6.2. Сценический бой.

Теория: Виды сценического боя. Особенности движений и пластики. ***Практика:*** Приёмы сценической борьбы без оружия: сценическая пощечина, передвижения в боевой стойке, прямой удар левой рукой, прямой удар левой рукой, защита блоком от прямого удара, парное упражнение в прямых ударах и защитах и др.

Формы контроля: Творческий показ.

Тема 6.3. Пантомима.

Теория: Понятие «Пантомима». Раскрытие характера героя по средствам пантомимы (танца).

Практика: Тренинг на развитие пластичности и образности движений. Работа над танцевальным образом героя (пантомима, танец).

Формы контроля: актёрский этюд.

Раздел№7. Актерское мастерство (10 ч)

Тема 7.1. Организация внимания, воображения, памяти.

Теория: Особенности памяти, внимания, воображения у младших школьников.

Практика: Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.

Формы контроля: Сюжетно-ролевые игры.

Тема 7.2. Сценическое действие.

Теория: Элементы сценического действия.

Практика: Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

Формы контроля: Актерские этюды.

Тема 7.3. Работа актера над ролью.

Теория: Деление роли на части (большие, средние и малые). Сценическое действие.

Практика: Работа над ролью: познавания, переживания, воплощения и воздействия.

Формы контроля: Показ индивидуальных актёрских работ.

Раздел 8. Репетиционная работа (16 ч.)

Тема 8.1. Выбор пьесы

Теория: Чтение пьесы.

Практика: Работа за столом. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства.

Форма контроля: наблюдение

Тема 8.2. Анализ пьесы по событиям.

Теория: Выделение в событии пьесы линий действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Театральные термины: «событие», «конфликт».

Практика: Прочтение материала, работа за столом, обсуждение.

Формы контроля: Практическое задание.

Тема 8.3. Работа над отдельными эпизодами.

Практика: Распределение ролей в зависимости от особенностей исполнителей и возможностей их использования в пьесе.

Формы контроля: Распределение ролей, творческие пробы.

Тема 8.4. Работа по художественному и музыкальному оформлению.

Практика: Определение времени, эпохи и стиля оформления. Количество мест действия и перемен декораций. Тип декорационного оформления. Описание мест действий, технологии перемены декораций, освещения, одежды сцены. Стилизация костюмов героев, грим. Музыкальное оформление спектакля оформляется в свободной форме по согласованию с педагогом.

Формы контроля: Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

Тема 8.5. Творческая мастерская.

Практика: Отработка всего, что связано с оформлением и технической стороной концерта. Монтировка декораций на специальной сценической репетиции предполагает выполнение двух основных задач. Установление общего порядка заготовки всех картин спектакля, места расположения декораций и мебели как в закулисном пространстве, так и на игровой части сцены. Определение степени готовности всех элементов оформления.

Формы контроля: Репетиции как творческий процесс и коллективная работа.

Раздел 9.Итоговое занятие (1 ч.)

Тема 9.1. Показ спектакля

Практика: Премьера. Показ спектакля зрителю (младшим школьникам, одноклассникам, родителям (законным представителям несовершеннолетнего учащегося)).

Форма контроля: творческий показ.

1.4. Планируемые результаты

По окончанию 2 года обучения учащийся будет знать:

- правила поведения на занятии, на экскурсии;
- основные виды театров – драматический театр, театр юного зрителя, балет, опера, оперетта, театр мимики и жеста, кукольный театр;
- основные термины: тренинг, артикуляция, скороговорка, действие, репетиция, спектакль, сцена, занавес, антракт, аплодисменты;
- элементарные упражнения актерского тренинга;

Будет уметь:

-управлять своим дыханием и голосом;

-формулировать и выражать свою мысль;

- использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке;
- свободно общаться с партнером на сцене;
- взаимодействовать со сверстниками и взрослыми;
- навыки актерского мастерства.

В результате обучения по программе учащиеся приобретут такие личностные качества как: потребность сотрудничества, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; проявление индивидуальных творческих способностей, осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

В результате обучения по программе у учащихся будут сформированы такие метапредметные компетенции как:

- понимать и принимать учебную задачу, адекватно воспринимать предложения и оценку со стороны взрослых и сверстников, анализировать причины успеха/неуспеха;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий, устанавливать аналогии;
- умение включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, работать в группе, учитывать мнения партнёров;

-предлагать помощь и сотрудничество;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, формулировать собственное мнение и позицию.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель – 34 недели
Количество учебных дней –68 дней
Продолжительность каникул – 27 дней
Даты начала и окончания учебных периодов / этапов – 1 сентября -27 мая

2.2. Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение: техническая база МБОУ «СОШ №1 имени Героя Советского Союза Г.В.Баламуткина» соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

- проектор, телевизор, магнитофон, микрофон, компьютер;
- сцена со специализированным световым и звуковым оборудованием;
- материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций.

2. Информационное обеспечение:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие литературы для педагога и детей со стихами, сказками, скороговорками;
- схемы, плакаты;
- дидактические игры;
- видео- аудиофонд;
- картотеки артикуляционных, речевых, театральных игр и упражнений;
- музыкально-дидактические игры;
- комплекс дыхательной гимнастики по А.Н.Стрельниковой;
- сценарии спектаклей.

3. Кадровое обеспечение: учитель начальных классов.

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению подготовки "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

2.3. Формы аттестации / контроля

1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: беседа, тестирование, наблюдение, творческое задание, карта диагностики творческой активности личности учащегося, мониторинг посещаемости и успеваемости каждого учащегося. Анализ творческих достижений учащихся, результаты участия и достижений в конкурсах, показах различного уровня.

2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: совместный показ, пантомима, импровизация, этюд, речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок, танец-тренинг, контрольное упражнение, творческий показ.

2.4. Оценочные материалы

- отчетные концерты,
-творческий показ,
-мониторинг.

Способы определения освоения программы:

Определение результатов освоения программы проходит через мониторинг детей. Мониторинг – это оценка уровня и качества освоения обучающимися по дополнительной общеразвивающей программе «Театральная студия «Теремок»».

Виды мониторинга: начальный мониторинг - оценка исходного уровня знаний, обучающихся перед началом образовательного процесса - в начале учебного года (сентябрь), итоговый мониторинг- заключительный уровень знаний, обучающихся в конце образовательного процесса - в конце учебного года (май).

2.5. Методические материалы

Методы обучения воспитания:

– словесные методы: рассказ, беседа, объяснение; словесные методы в кратчайшие сроки позволяют передать информацию.

– наглядные методы: иллюстрация, личный примерам, просмотр; используются во взаимосвязи со словесными и практическими способами обучения

– практические методы: игровые упражнения, этюды, показ спектакля; выполнение практических заданий моделирует ситуации реальной жизни и повышает ответственность за принимаемые решения.

Приемы обучения:

– Чтение по книге или наизусть. Дословная передача текста.

– Относительно свободная передача текста (возможны перестановка слов, замена их, толкование).

– Инсценирование. Средство вторичного ознакомления с художественным произведением.

– Заучивание наизусть.

– Показ с пояснениями

– Игровые приемы. Использование игрушек.

Форма организации образовательного процесса: групповая, подгрупповая, индивидуальная.

Форма организации учебного занятия: учебное занятие, открытое занятие, рассказ, беседа, занятие-игра, занятие-путешествие, экскурсия, репетиция, постановка спектакля. В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества (групповая работа).

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы. Отчет о работе проходит в форме миниатюр и спектаклей.

Ведущими формами организации обучения являются комбинированные занятия, практические тренинги, дискуссии, коллективные игры, репетиции и показ спектаклей.

Педагогические технологии:

-развивающие технологии (Л.В. Занков, Д.Б. Эльконин–В.В. Давыдов);
- коллективные формы обучения;
-игровые технологии;
-групповые технологии;
-кейс-метод (метод коллективного анализа ситуаций);
-технология деятельного подхода;

-технология развития критического мышления.

Методические принципы педагогического процесса:

– принцип гармонического воспитания личности;

– принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством от простого к сложному;

– принцип успешности;

– принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;

– принцип творческого развития;

– принцип доступности;

– принцип ориентации на особенности и способности ребенка;

– принцип индивидуального подхода;

– принцип практической направленности.

В основу разработки программы «Театральная студия «Теремок»» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;

Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику обучения детей театральной деятельности, комплекс воспитательных мероприятий: совместную работу педагога, родителей и детей. Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечныхрезультатов.

Особенности организации образовательного процесса: занятия должены иметь развивающий характер, т.е. должены быть направлены на развитие у детей природных задатков и интересов; быть разнообразными как по форме (групповые и индивидуальные, теоретические и практические, исполнительские и творческие занятия), так и по содержанию; базироваться на развивающих методах обучения детей.

Структура занятия

1. Введение в тему (или актуализация опорных знаний)

2. Основная часть занятия (работа с текстом, наглядным материалом, игры, инсценировки) На основном этапе занятия педагог учит взаимодействовать с декорациями.

3. Заключительный этап. Включает словесную оценку взрослого (с обязательным поощрением детей), рефлексия. Оценка работы всего коллектива в целом.

Методические приемы:

– Активные действенные формы подачи и усвоения материала;

– Сюрпризность в подаче материала, что способствует формированию положительной установки на восприятие материала;

– Эмоциональная значимость материала для педагога и воспитанника;

– Сюжетное построение занятия. Движение от неизвестности к обретению знания;

– Сюжетно-ролевая игра;

– Ориентация на коллективное творчество. Для детей очень важно чувствовать себя личностями, принадлежащими к группе, участвующими в процессе созидания общественных ценностей;

– Ориентация на достижение конечного творческого результата.

2.6. Список литературы

Основная литература:

1. Базанов, В. В. Сцена XX века[Текст]: учеб. пособие для студентов театр, вузов и сред. спец. учеб. заведений / В. В. Базанов. - Ленинград: Искусство, Ленингр. отделение, 2010. -'238 с.

2. Бауэн, Н. Игры со светом в 3ds max. Освещение и световые эффекты[Текст] / Н. Бауэн. - М.: НТ Пресс, 2007. - 432 с.

3. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра: вторая половина XX в.: В зеркале Праж. Квадрненнале 1967-1999 гг. [Текст] / В.И. Березкин: Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ. - М: УРСС. 2011. - 807 с.

4. Благов, Ю.Л. В содружестве с Мельпоменой[Текст] / Ю.А. Благов - Казань: Изд-во Каз. ун-та, 2013. -187 с.

5. Бланк, Б. В защиту дизайнерской сценографии[Текст]: / Б. Бланк, на вопр. "ДИ" отвечает худож. и реж. Борис Бланк // Декоративное искусство. - 2014. - N 2. - С. 52-55 Беседа о том. чем должна быть современная сценография – дизайнерством или содержательным элементом спектакля.

6. Беляев, ДА. История культуры н искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина. 2013. - 81 с.

7. Буйлова, Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время - новые подходы. Методическое пособие [Текст] / Л.Н. Буйлова. Педагогическое общество России.

2015. - 272с.

8. Гвоздев, А.А. История европейского театра: театр эпохи феодализма[Текст] / А.А. Гвоздев. - Москва: URSS; Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013. - 330 с: ил - (Школа сценического мастерства).

9. Головня, В.В. Древнегреческий театр [Текст] учеб. пособие / В.В Головня в кн.: История зарубежного театра. Театр Западной Европы, т.1, с. 11-54. - М. Искусство 2013. - 400 с.

10. Карпов, Н. В. Уроки сценического движения [Текст]: пособие для вузов / Н. В.Карпов.- М. 2015.-200с.

11. Кузнецова, Н. А. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей [Текст]: пособие для руководителей и педагогов / Н. А. Кузнецова, Д. Е. Яковлев. - М.: Айрис - пресс. 2014. - 96с.

12. Латышев, В.В. Очерк греческих древностей В.В. Латышев[Текст] - СПб.: Алетеня. Богослужебные н сценические древности. 2007 - 317 с.

13. Макаренко, Л. Здравствуй театр: К проблеме приобшения детей старшего дошкольного возраста к театральному искусству[Текст] // Дошкольное воспитание. -2007.- №1.-С.39-44.

14. Маханева, М.Д. Театральная деятельность дошкольника[Текст] // Дошкольное воспитание. - 2009. -№11.- С.6-14.С

15. Медведева, И. А. Улыбка судьбы. Роли н характеры. [Текст]: пособие для вузов / И. А. Медведева.- М.: Линка - ПРЕСС. 2012. - 240с. Пономарев. Я.А. Психология творчества и педагогика. - М.: Педагогика. 2008. - 28 с.

16. Неменова, Т. Развитие творческого проявления детей в процессе театральных игр // [Текст]: //Дошкольное воспитание. - 2009. - № 1. - С. 19. 56

17. Никитина, А. Б. Театр, где играют учащиеся [Текст]: учебно-методическое пособие I А. Б. Никитина /А.Б. Никитина. - М: Владос, 2014. - 288с.

18. Прохорова, Л.Н. Путешествие по Фанталии: Практические материалы по развитию творческой активности дошкольников [Текст]: учеб. пособие./Л. Н. Прохорова - СПб.: Детство-пресс.2009. - 160 с.

19. Рогов, Е.И. Психология человека [Текст]: учеб. пособие / - М.: Азбука психологии. 2009. - 320 с.

20. Томчикова, С.Н. У истоков театра: Программа творческого развития детей шестого года жизни в театрализованной деятельности [Текст]: учеб. пособие /С.Н. Томчикова - Магнитогорск: МаГУ. 2012. - 69 с.

21. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Настрой. Состояния. Партнер. Ситуации [Текст]: учеб. пособие / Э. Сарабьян. - М.: Аст, 2011 - 224 с.

22. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр [Текст]: пособие для пед. доп. обр. / Н. Ф. Сорокина. - М.: Аркти, 2012. - 208с.

23. Чурилова, Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников [Текст]: учеб. пособие / Э.Г. Чурилова. - М.: Владос, 2001-160с.

24. Щередина, Н.И. Творческие работы в системе обучения детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста [Текст]: учеб. пособие / Н.И. Щередина.- М.: Промедиа, 2008-21с.

25. Щуркова, Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. [Текст]: учеб. пособие / Н.Е. Щуркова. - М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.

26. Фурмина. Я.С. Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театральных играх: Художественное творчество и ребенок [Текст]: учеб. Пособие /Я.С. Фурмина под ред. на. - М.: Педагогика. 2012. - 99 с.

Интернет-ресурсы: Драматешка: самый крупный в рунете архив детских пьес: сайт. - Режим доступа: http://dramateshka.ru/index.php.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Инструменты мониторинга и оценки программной деятельности

Критерии уровня развития детей

В основу изучения программы положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются определенными результатами. Для отслеживания результатов предусматривается педагогическая диагностика, которая направлена на определение уровня усвоения программного материала, степень сформированности умений осваивать новые виды деятельности, развитие коммуникативных способностей, рост личностного и социального развития ребенка.

Высокий уровень (30-36 баллов): Дети проявляют стремление к общению. Испытывают удовольствие от игры драматизации. В процессе деятельности стремятся к самостоятельности, качественному выполнения задания, поиску способов выразительного исполнения. Правильно осознают поступки героев, их переживания, мысли, чувства.

Дети умеют придумывать сюжет, соответствующий предложенной теме. Правильно передают диалоги действующих лиц, раскрывают чувства героев. Диалог – выразительный, с изменением силы голоса и интонации.

Средний уровень (22-29 баллов): Дети легко идут на контакт со взрослым, устанавливают дружеские отношения со сверстниками. Успешно участвуют в игре, предложенной другими детьми.

Дети знают большинство художественных произведений программы. Могут объяснить их смысл, обращают внимание на поступки героев, но игнорируют их внутренние переживания. Охотно принимают участие в играх, драматизациях, но не проявляют творческой инициативы. Речь и движения не очень выразительны, дети нуждаются в помощи взрослого.

Низкий уровень (21 балл и ниже): Дети не умеют сосредоточенно воспринимать литературное произведение, представленное в форме драматизации. Восприятие содержания поверхностное, отсутствует понимание смысла произведения, нет сопереживания героям.

Дети не способны проявить самостоятельность при исполнении роли. Речь и движения невыразительны. Дети затрудняются в выстраивании сюжета, не соблюдают логическую последовательность в его изложении, диалоги персонажей отсутствуют. Текст излагается монотонно, не меняется сила голоса, темп речи замедлен. Встречается много остановок, пауза, повтор слов. Дети положительно откликаются на участие в драматизации, но не могут преодолеть связанные с этим трудности.

Театр - понятия и жанры.

Виды и жанры театрального искусства.

ВОДЕВИЛЬ — вид комедии положении с песнями-куплетами и танцами. Возник во Франции; с начала XIX в. получил общеевропейское распространение. Лучшим произведениям присуши задорное веселье, злободневное отображение

действительности.
ДРАМА — один из ведущих жанров драматургии, начиная с эпохи Просвещения, в котором изображается мир реального человека в его остроконфликтных, но не безысходных отношениях с обществом или собой. В XX в. драма отличалась серьезным содержанием, отражала различные аспекты жизни человека и общества, исследовала человеческую психологию.
КОМЕДИЯ — вид драмы, в котором действие и характеры трактованы в формах комического. Как и трагедия, родилась в Древней Греции из обрядов, сопровождавших шествия в честь бога Диониса. Комедия, трезво исследуя человеческую природу, высмеивала пороки и заблуждения людей. Лучшие образцы этого жанра отличаются бескомпромиссность» анализа, остротой и смелостью в высмеивании пороков общества. В разных странах возникали свои варианты комедии. Известны «ученая» комедия итальянских гуманистов и испанская комедия Лопе де Вега и Кальдерона, английская комедия эпохи Возрождения, французская классицистская комедия эпохи Просвещения, русская реалистическая комедия. По принципу организации действия различают комедию характеров, положений, идей. По типу Сюжетов комедии могут быть бытовыми и лирическими, по характеру комического — юмористическими, сатирическими.
МЕЛОДРАМА — пьеса с острой интригой, преувеличенной эмоциональностью, резким противопоставлением добра и зла, морально-поучительной тенденцией. Возникла в конце XVII в. во Франции, в России — в 20-е гг. XIX в.
МИМ — комедийный жанр в античном народном театре, короткие импровизационные сценки сатирического и развлекательного характера.
МИСТЕРИЯ — жанр средневекового западноевропейского религиозного театра. Мистерии представлялись на площадях городов. Религиозные сцены в них чередовались с интермедиями.
МОНОДРАМА — драматическое произведение, исполняемое одним актером.
МОРАЛИТЕ — жанр западно-европейского театра XV—XVI вв., назидательная аллегорическая драма, персонажи которой олицетворяли различные добродетели и пороки.
МЮЗИКЛ — музыкально-сценическое произведение, главным образом комедийного характера, в котором используются средства эстрадной и бытовой музыки, драматического, хореографического и оперного искусств, жанр сформировался в США в конце XIX в.
ПАРОДИЯ — 1) жанр в театре, на эстраде, сознательная имитация в сатирических, иронических и юмористических целях индивидуальной манеры, стиля, стереотипов речи и поведения; 2) искаженное подобие чего-либо.
ПАСТОРАЛЬ — опера, пантомима или балет, сюжет которых связан с идеализированным изображением пастушеской жизни.
50
СОТИ — комедийно-сатирический жанр французского театра XV—XVII вв., разновидность фарса.
ТРАГЕДИЯ (в переводе с греческого — «песнь козлов») — вид драмы, проникнутый пафосом трагического. В античности отображал непосредственную жизнь персонажей трагических событий, действие преобладало над рассказом. В эпоху Возрождения в пьесах было отброшено считавшееся обязательным единство действия, трагическое часто соединялось с комическим. В дальнейшем трагедия строго регламентируется: опять преобладает единство действия, места и времени; наблюдается размежевание комического и трагического. В современном театре трагедия в чистом виде встречается редко. Основу трагедии составляют острые общественные конфликты, коренные проблемы бытия, столкновения личности с судьбой и обществом. Трагическая коллизия обычно разрешается гибелью героя.

ТРАГИКОМЕДИЯ — драматическое произведение, обладающее признаками как комедии, так и трагедии. В основе ее лежит ощущение относительности существующих критериев жизни; одно и то же явление драматург видит и в комическом, и в трагическом освещении, характерна для XX в.
ФАРС — 1) вид средневекового западно-европейского народного театра бытового комедий но-сатирического характера, существовавший в XIV—XVI вв. Близок немецкому фастнахтшпилю, итальянской комедии дель арте и др.; 2) в театре XIX—XX вв. комедия-водевиль легкого содержания с чисто внешними комическими приемами.
ФЕЕРИЯ — жанр театральных спектаклей, в которых для фантастических сцен применяются постановочные эффекты. Возник в Италии в XVII вв.
ФЛИАКИ — народные театральные представления в Древней Греции, особенно распространенные в III—IV вв. до н.э. в греческих колониях: короткие импровизационные шутки-сценки из повседневной жизни о веселых похождениях богов и героев.
Основные понятия.
АВАНЛОЖА — места в зрительном зале, помещение перед входом в ложу.
АВАНСЦЕНА — передняя часть сцены (между занавесом и рампой).
АКТ — законченная часть драматического произведения или театрального представления; то же, что и действие.
АКТЕР, актриса — исполнитель (исполнительница) ролей.
АМПЛУА — сходные по характеру роли, соответствующие дарованию и внешним данным определенного актера.
АМФИТЕАТР — 1) античное сооружение для зрелищ: овальная арена, вокруг которой уступами располагались места для зрителей; 2) места в зрительном зале, расположенные за партером.
АНГАЖЕМЕНТ — приглашение актера на определенный срок для участия в спектаклях или концертах.
АНОНС — объявление о предстоящих гастролях, спектаклях, концертах.
АНТИГЕРОЙ — нарочито сниженный, дегероизированный персонаж в спектакле, занимающий одно из главных мест.
51
АНТРАКТ — перерыв между действиями (актами) спектакля, между отделениями концерта.
АНТРЕПРЕНЕР — владелец, содержатель, арендатор частного театра.
АНТРЕПРИЗА — частный театр.
АНШЛАГ — объявление о том, что все билеты (на спектакль, представление) проданы.
АПОФЕОЗ — торжественная завершающая массовая сцена спектакля или праздничной концертной программы.
АРЬЕРСЦЕНА — наиболее удаленная от зрительного зала часть сцены.
БАЛАГАН — театральное представление комического характера, показываемое на ярмарках и народных гуляньях (в России с XVIII в.).
БАЛКОН — места в зрительном зале, расположенные амфитеатром в различных ярусах.
БЕЛЬЭТАЖ — первый ярус балконов над партером и амфитеатром в зрительном или концертном зале.
БЕНЕФИС — 1) театральное представление в честь одного актера; 2) спектакль, сбор от которого поступал я пользу одного или нескольких актеров, а также других работников театра.
БЕНУАР — театральные ложи на уровне сиены или несколько ниже по обеим сторонам партера.

БЕРИКАОБА — грузинский импровизационный народный театр масок. Существовал с древнейших времен до начала XX в.
БУРЛЕСК — преувеличенно комическое изображение на сцене.
БУТАФОР — театральный работник, ведающий бутафорией. Изготовляет ее художник-бутафор.
БУТАФОРИЯ — предметы, специально изготовляемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках.
БУФФОН — амплуа актера, использующего для исполнения роли шутовские приемы.
БУФФОНАДА — 1) представление с применением клоунских приемов; 2) подчеркнутое внешне комическое преувеличение, иногда окарикатуривание персонажей.
ВЕРТЕП — народный украинский кукольный театр, получивший распространение в XVII—XIX вв. Куклы, укрепленные на проволоке внутри двухъярусного ящика — вертепа, приводились в движение вертепщиком. Сцены на библейские сюжеты. Сатирические интермедии сопровождались музыкой.
ГАЛЕРКА — верхний ярус зрительного зала.
ГАСТИОН — актер в Древнем Риме.
ГАСТРОЛИ — выступление актеров на выезде в других театра.
ГЕРОЙ — главное действующее лицо в спектакле.
ГЕНЕРАЛЬНАЯ РЕПЕТИЦИЯ — последняя перед спектаклем, концертом.
ГРАНДАМ — амплуа актрисы, исполняющей роли знатных дам.
ГРАНДКОКЕТ — роль взрослой знатной дамы.
ГРИМ — искусство изменения внешности актера (преимущественно лица) с помощью специальных красок, наклеек, парика, прически и др.; краски и другие
52
принадлежности для гримирования.
ГРИМЕР — специалист, занимающийся гримировкой актеров.
ГРИМ-УБОРНАЯ — комната для гримирования и переодевания актеров.
ДЕЙСТВИЕ — законченная часть спектакля. То же, что и акт.
ДЕКЛАМАЦИЯ — четкое выразительное чтение вслух.
ДЕКОРАЦИЯ — художественное оформление места действия на театральной сцене, создающее зрительный образ спектакля.
ДЗЁРУРИ — вид театра кукол в Японии. Пьесы дзѐрури ставятся на сцене театра кабуки.
ДИВЕРТИСМЕНТ — музыкальное или драматическое представление из ряда отдельных номеров, обычно даваемое в дополнение к спектаклю.
ДРАМАТУРГ — автор драматических произведений.
ДРАМАТУРГИЯ — 1) драматическое искусство, теория построения драматических произведений; 2) совокупность таких произведений; 3) сюжетно-композиционная основа отдельного театрального произведения.
ЗЛОДЕЙ — амплуа актера, играющего отрицательных героев.
ИНЖЕНЮ — амплуа актрисы, играющей роль наивной девушки.
ИНТЕРМЕДИЯ — небольшая пьеса, исполняемая между актами драматического или оперного спектакля; вставная сцена.
КАБУКИ — один из видов классического театра в Японии. Включает музыку, танцы, драму, сложился в XVII в. С 1652 г. в таких труппах выступают только мужчины.
КАРТИНА — часть акта в драме.
КЛАКА — специальная группа людей, нанимаемых для создания искусственного успеха или провала спектакля, актера.
КОКЕТ — амплуа актрисы, выступающей в роли красивой девушки.

КОЛОСНИКИ — верхняя (невидимая зрителю) часть сцены для установки блоков, сценических механизмов и подвески элементов декораций.
КОМИК — амплуа актера, исполняющего комедийные роли.
КОНФИДАНТ — актер, играющий роль приближенного главного героя.
КОТУРНЫ — род сандалий на очень толстой подошве у древнегреческих и римских актеров для увеличения роста.
КУЛИСЫ — плоские части декорации (мягкие, натянутые на рамы), располагаемые по бокам сцены.
ЛИРИК — амплуа актера, играющего лирические персонажи.
ЛИЦЕДЕЙ — название актера в Древней Руси.
ЛОЖА — группа мест в зрительном зале (вокруг партера и на ярусах), отделенная перегородками или барьерами.
МАРИОНЕТКА — театральная кукла, которую кукловод приводит в движение при помощи нитей.
МИЗАНСЦЕНА — расположение актеров на сцене в тот или иной момент спектакля. Искусство мизансцены — один из важнейших элементов режиссуры.
МИМ — актер пантомимы.
МИМИКА — один из важных элементов искусства актера, выразительное движение мышц лица.
53
МОНОЛОГ — речь актера, обращенная к слушателям или самому себе.
МЮЗИК-ХОЛЛ — вид эстрадного театра, соединяющий эстрадные, цирковые, танцевальные и музыкальные жанры. Первые мюзик-холлы возникли в Великобритании в середине XIX в.
НАРОДНЫЙ ТЕАТР — 1) театр, бытующий в народе, органически связанный с устным народным творчеством; 2) профессиональный театр второй половины XIX в., деятельность которого была адресована широкому зрителю; 3) непрофессиональный любительский театр (в России появился в середине XIX в.).
НОО — один из видов традиционного японского театра. Включает музыку, танец, драму. Характерные черты: условность декораций, главные персонажи — в масках, костюм лишен бытовой конкретности.
ПАДУГА — полоса занавеса по верху сценической площадки.
ПАНТОМИМА — вид сценического искусства, в котором художественный образ создается без помощи слов, средствами выразительного движения, жеста, мимики.
ПАРТЕР — плоскость пола зрительного зала с местами для зрителей, обычно ниже уровня сцены.
ПЕЛЖЕНТ — передвижная сцена в виде большой повозки в средневековом театре. Применялась при постановке мистерий, мираклей, процессий.
ПЕТИМЕТР — образ щеголя в сатирической комедии.
ПЕТРУШКА — главный персонаж русских народных кукольных представлений; известен с первой половины XVII в.
ПОДМОСТКИ — синоним слова «сцена».
ПОСТАНОВКА — творческий процесс создания спектакля; то же, что и спектакль.
ПРЕМЬЕР, премьерша — актер, актриса, занимающие ведущее положение в труппе, играющие главные роли.
ПРЕМЬЕРА — первый (или один из первых) публичный платный показ нового спектакля.
ПРИМАДОННА — актриса, исполняющая главные роли.
ПРОСТАК — амплуа актера, исполняющего простодушного человека.
РАМПА — осветительная аппаратура на полу сцены по ее переднему краю, скрытая от публики бортом.
РЕВЮ — эстрадное или театральное представление, состоящее из нескольких

номеров, объединенных одной темой.
РЕЖИССЕР — постановщик спектаклей, на основе собственного замысла создает новую сценическую реальность, объединяя работу актеров, художника, композитора.
РЕЗОНЕР — амплуа актера, высказывающего нравоучительные суждения.
РЕКВИЗИТ — предметы, используемые в театральных постановках.
РЕПЕТИЦИЯ — основная форма подготовки театрального представления.
РЕПЕРТУАР — совокупность произведений, исполняемых в театре.
РЕПЛИКА — краткое высказывание, произносимое одним актером в ответ на слова другого.
СКЕНА — помещение для переодевания и выхода актеров театра в Древней Греции.
СОЛИСТ — ведущий актер в спектакле.
54
СОФИТ — часть осветительной аппаратуры в театре, светильники рассеянного света, освещающие сцену спереди и сверху.
СПЕКТАКЛЬ — театральное представление. Создается на основе драматического или музыкально-сценического произведения в соответствии с замыслом режиссера совместными усилиями актеров, художника и др.
СТАТИСТ — актер массовки, исполняющий роль без слов.
СУБРЕТКА — роль находчивой служанки.
СУФЛЕР — работник театра, следящий за ходом репетиций и спектакля по тексту пьесы и в случае необходимости подсказывающий актерам слова роли.
ТЕАТР — род искусства, специфическим средством выражения которого является сценическое действие, возникающее в процессе игры актера перед публикой.
ТЕАТР КУКОЛ — вид театрального зрелища, в котором действуют куклы, управляемые актерами-кукловодами.
ТЕАТР МИНИАТЮР — вид театра, в котором ставятся произведения так называемых малых форм (одноактные пьесы, пародии, сценки, скетчи).
ТЕАТР ТЕНЕЙ — вид театрального зрелища, основанный на использовании плоских кукол, которые находятся между источником света и экраном или накладываются на него.
ТЕЛАРИИ — приспособления для смены декораций в старинных театрах Западной Европы.
ТРАВЕСТИ — амплуа актрисы, исполняющей роли подростков.
ТРАГИК - амплуа актера, исполняющего трагедийные роли.
ТРУППА — актерский состав театра.
ТРЮМ — помещение под сценой.
ФАТ — амплуа актера, играющего эффектных, самовлюбленных и ограниченных людей (преимущественно молодых).
ФИГУРАНТ — актер, играющий роль без слов; то же, что и статист.
ФИНАЛ — завершающая часть спектакля.
ФУРКИ — приспособления для перемещения на сцене декораций.
ЭТУАЛЬ — актриса развлекательного жанра.
ЭТЮД — в современной театральной педагогике упражнение для развития и совершенствования актерской техники.
ЯРУС — один из средних или верхних этажей в зрительном зале.